

Torek, 24.5.2005 ob 12:14

I pošlji prijatelju | natisni |

Instalacija Znotraj mojega strežnika na Gospodarskem razstavišču

(STA)

LJUBLJANA - V okviru sejma Hevreaka! na Gospodarskem razstavišču je v galeriji v 1. nadstropju avle hale A od danes na ogled intermedijska instalacija Znotraj mojega strežnika avtorjev Tea Spillerja in Tadeja Komavca. Instalacija gledalca popelje v svet mikrovezij, čipov, informacij in podatkov ter mu s pomočjo svetlečih palic, sintetizatorjev govora in drugih naprednih tehnologij pričara nov, drugačen svet, svet znotraj informacijskih tehnologij. Instalacija bo na ogled v času sejma do 28. maja.

Gledalec bo vstopil v temen prostor. Z različnih strani bodo neprestano prihajali zvoki. Gledalec se bo oziral za njihovimi izvori in z vsakim premikom glave povzročil, da bodo na robu njegovega vidnega polja za trenutek zalebdele zelene slike. Skupaj s sintetičnimi zvoki, ki bodo izgovarjali imena datotek, bo tako nastajala zmeda svetlob in zvokov, ki bodo nastajali in izginjali okrog njega, tako kot podatki, ki nastajajo, švigajo in izginjajo nekje v temi informacijskih tehnologij. Gledalec bo tako doživel dogajanje znotraj informacijske tehnologije.

NAJ TE
OLAJŠA

Projekt temelji na zahtevni digitalni tehnologiji. Gledalec lahko pogled upre le v svetlečo, pokončno črto. Ko pa pogleda stran, se mu izriše slika desno od črte. Če pogleda v drugo stran, se slika pojavi na drugi strani črte. Slika lebdi pred vsemi predmeti v prostoru, tudi če so gledalcu bližje kot svetleča palica. Slike ni mogoče videti v smislu gledanja, ampak le kot slutnjo slike, ki za trenutek zasije v vidnem polju. Ugotoviti je mogoče približno s katere strani prostora je prišla, ni pa mogoče ugotoviti kako daleč od gledalca je zasijala, saj se vedno nariše pred vse predmete v njegovem vidnem polju. Efekt je mogoče zaznati le s prostim očesom, medtem ko ga kamere in fotoaparati ne morejo zaznati, sta zapisala avtorja.

Vaša nova
STREHA!

Teo Spiller (1965, Ljubljana) je svoje spletne umetnine razstavljal na številnih mednarodnih razstavah digitalne in medijske umetnosti, med drugim v irskem Muzeju moderne umetnosti v Dublinu, v italijanskem paviljonu Beneškega bienala 1999, tokijskem muzeju grafične umetnosti Mačida in na grafičnem bienalu v Gyoru. Njegova dela so v zbirkah Mestne galerije Ljubljana, Mestnega muzeja v Gyoru, Rhizome Artbase v New Yorku ter v zbirkah podjetij in zasebnikov v Evropi in ZDA.

AKTUALNO

Poslovni Dnevnik

Naročite si ga

Vaši komentarji

Tadej Komavec (1965) je diplomiral je iz računalništva na fakulteti za računalništvo v Ljubljani.

Vaš komentar na članek →



SLOVENIJA

Alpina

Azbest

Celjska

bolnišnica

Evropske volitve

FOV Kranj

Hrušev ožig

Kanin

Kobilarna Lipica

Lubadar

Copyright Dnevnik 2005 (C)