

## Novice

### Klubska čitalnica

Vabimo vas v naše klubske-čitalniške prostore, kjer lahko polistate po revijah s področja literature in humanizma, si privoščite branje...

**Beri več**

### Pesniški natečaj

Pesniški natečaj Oči poezije, tema vizualna estetika v pesmi. Študentski natečaj se pričene z 21. marcem 2011...

**Beri več**

### Mladi na obisku

Vodeni ogled Trubarjeve hiše literature je namenjen različnim starostnim skupinam otrok - vrtcem, osnovnošolcem in dijakom...

**Beri več**

## Tedenski program

**Maj 09 2011** 18.00: Studia  
Humanitatis: družboslovni večer ob 25-letnici  
20.30: Dan zmage: skromna slovesnost z Janijem Kovačičem

**Maj 10 2011** 11.00: Predstavitve knjižnih novosti: LUD Šerpa  
20.00: Film in literatura: Hanna Preuss

**Maj 11 2011** 11.00: Predstavitve knjižnih novosti: Založba Ved  
20.00: Založba Krtina: Je knjiga lahko orožje?

**Maj 12 2011** 19.00: Predstavitve knjižnih novosti: Študentska založba

**Maj 14 2011** 11.00: KnjigRarije: Iz semena vzklije slika

**Maj 15 2011** 20.00: Nedeljski salon: Godalika

## Povezave

- ▶ [Mestna občina Ljubljana](#)
- ▶ [Svetovna prestolnica knjige](#)
- ▶ [Literaturhaus Wien](#)
- ▶ [Litteraturhuset Oslo](#)
- ▶ [Literaturhaus Liechtenstein](#)
- ▶ [Literaturhaus Hamburg](#)
- ▶ [Portal slovenskih pisateljev](#)
- ▶ [Ministrstvo za kulturo](#)
- ▶ [airBeletrina](#)
- ▶ [Bukla](#)
- ▶ [Projekt Gutenberg](#)
- ▶ [Europeana](#)

## Razstava Lesene in/form/acije

Teo Spiller – Lesene in/form/acije; projekt temelji na paralelizmu med robotsko kreiranimi reliefi na lesenih ploščah in stvarnimi spletnimi stranmi, na katere se ti reliefi nanašajo. Vabljeni! Vstop je prost.

Razstava bo na ogled do 3. junija 2011.



Izraz "informacija" vsebuje besedi "in" in "form", torej v obliki zapisan podatek. Gre za semiotično kodiranje podatkov, kjer lahko vsebino razberemo neposredno iz oblike, ne da bi za to potrebovali neko napravo, uporabniški vmesnik. Informacijska družba to paradigmo postavlja na glavo, saj je tipično vezana na informacijo energetske vrste. Digitalizirani podatki so zapisani kot binarne kode, obstajajo le kot energetske vrednosti (magnetna polja, napetostni potenciali). Njihovo konzumiranje je možno le s pomočjo vmesnika, ki je načeloma plačljiv. Hiperkortex, nekakšna obča zavest, je privatizirana skozi načine zapisa podatkov. Uporabniški vmesnik se postavi med obče dostopno informacijo in posameznika, kateremu je namenjena. Električno, ključnega nosilca elektronske informacije, proizvajamo iz fosilnih goriv, ki so bila nekoč rastline. Kisik za gorenje proizvajajo njihove naslednice. Stebla, po katerih teče ista voda, ki poganja hidroelektrarne in hladi jedrske reaktorje, oleseni, in oblike letnic so in/form/acije o razmerah biotopa (predvsem podnebja) v času njihove rasti - In/form/acije, ki zaenkrat še niso privatna intelektualna lastnina.

Spillerjev projekt *In/form/acije* temelji predvsem na paralelizmu med robotsko kreiranimi reliefi na lesenih ploščah in stvarnimi spletnimi stranmi, tipičnimi predstavnicami informacijske družbe, na katere se ti reliefi nanašajo. Osredotoča se na raziskovanje subtilnih, vendar kompleksnih primankljajev, ki jih digitalizacija ustvarja s svojim matricnim pristopom. V procesu izdelave razstavljenih artefaktov (v lesene plošče zapisanih vsebin spletnih strani) prehodi pot od industrijske (izdelava robota, ki reza deske), preko informacijske (programsko pretvarjanje digitalnih informacij v "analogne" globine lukenj) do biogenetske (upoštevanje materiala tudi kot in/form/acije o biotopu, v katerem je nastajal) paradigme. Fluidne, gnetljive nize programske kode pretvarja nazaj v organske, otipljive forme, njihovo prezentacijo seli iz "nevtralnega" medija ekranov, kjer bivajo kot minljivi električni naboji v organski material, ki je in/form/acija per se, vendar z razvojem biogenetskih tehnologij postaja vedno bolj "sintetičen". Opozarja na večno dilemo med urbanim življenjem in hrepenenjem po naravi, med potrošniško kulturo in trajnostnim razvojem.

Delo Tea Spillerja je bistveno povezano s svetom digitalnih tehnologij in komunikacijskih omrežij, kakor tudi s svojevrstnimi računalničarskimi in mrežnimi subkulturami, ki so posledica teh tehnologij in so razvile svojevrstne vrednostne sisteme in načine komunikacije. Njegovi projekti (npr. Besedilnost novih medijev, Znakovnost novih medijev) so povezani z njegovim razmišljanjem o družbenem sprejemanju tehnološkega razvoja in nudijo nežen in hkrati krut vpogled v Internet, njegovo evolucijo in involucijo, njegovo nihanje med komercializacijo in "naredi sam" koncepti, in v njegov način ekspanzije. Ena od avtorjevih strategij je tudi transformacija spletnih strani moderne množične družbe v nenavadne kompozicije z re-komponiranjem in izpostavljanjem njihovih sestavnih delov. Ne zanimajo pa ga le možnosti, ki jih te tehnologije ponujajo in njihov družbeni vpliv. Danes namreč že lahko govorimo o zgodovinski in celo arhaični strojni in programski opremi, ki lahko dobi, podobno kot drugi zgodovinski relikti, posebno dokumentarno, čustveno in celo poetično vrednost. Tudi v tem smislu lahko razumemo poskus zapisa digitalnih informacij na trajnem mediju, lesenih ploščah (ki kot nosilci vizualne podobe asocirajo na izraz "ikona" v smislu pravoslavnih slik na lesenih deskah, za razliko od "ikon" v smislu semiotike novih medijev), kjer na način nekakšnega reliefnega pointilizma spreminja posamične ASCII znake v luknje, reliefne zareze v organskem materialu. Tako je njegov pričujoči projekt tudi nekakšna galerija v reliefne fragmente predelanih vplivnih spletnih strani.